

برای حضور آن در بازارهای جدید دنبال شود.
تجاری‌سازی اصولی، طراحی متناسب با نیاز بازار، بسته‌بندی حرفه‌ای، بازاریابی و ایجاد شبکه‌های فروش می‌تواند به افزایش ارزش افزوده محصولات پته و تقویت اقتصاد هنرمندان کمک کند و بدون این اقدامات، خطر آن وجود دارد که این میراث فرهنگی ارزشمند، که سال‌ها بخشی از اقتصاد خانوار و هویت فرهنگی مردم کرمان بوده است، به فراموشی سپرده شود.
پته‌دوزی، هنر دست‌دوزی که با نخ‌های رنگین بر زمینه پارچه‌های پشمی گره می‌خورد، قرن‌هاست با زندگی مردم کرمان عجین شده است.
این هنر که روزگاری نه فقط برای تزئین، بلکه به‌عنوان زبانی برای بازتاب باورها و روایت زندگی مردم این دیار به کار می‌رفت، این روزها با چالش‌هایی روبه‌روست که نفس آن را به شماره انداخته است.
در اینجا پای درد دل سه زن پسته دوز که در میدان گنجعلیخان کرمان حجره دارند می‌نشینیم.

مشکل تأمین مواد اولیه؛ گرانی و وابستگی به واردات

مرضیه، پته‌دوزی که بیش از دو دهه در این حرفه فعالیت دارد، عمده‌ترین مشکل خود را تأمین مواد اولیه می‌داند.
وی به خبرنگار مهر می‌گوید: مواد اولیه خاص موردنیاز برای این کار حتی در کرمان تولید نمی‌شود و بیشتر وارداتی است. رنگ‌های گیاهی و شال مناسب برای دوخت پته از خارج تأمین می‌شود و این واردات با نوسانات قیمت ارز همراه است که کار را برای تولیدکنندگان بسیار دشوار کرده است.
وی با اشاره به اینکه قیمت مواد اولیه هر چند وقت یک‌بار به‌طور غیرمنتظره تغییر می‌کند، افزود: گاهی قیمتی که برای یک کیلو از این مواد پرداخت می‌کنم، به یکباره چند برابر می‌شود و این موضوع برنامه‌ریزی برای تولید را غیرممکن می‌کند.
به گفته او، استفاده از مواد اولیه درجه یک برای حفظ کیفیت پته ضروری است، اما گرانی این مواد و عدم صرفه اقتصادی، بسیاری از پته‌دوزان را به سمت استفاده از مواد بی‌کیفیت سوق داده است.

ناشناخته بودن هنر پته و گسترش تولیدات غیراصیل

مهدیه، پته‌دوز کرمانی که سال‌هاست در تهران به معرفی این هنر مشغول است و در بازار کرمان حجره دارد در گفتگو با خبرنگار مهر با گلایه از ناشناخته بودن پته در سطح ملی می‌گوید: پته‌دوزی برای من یک هنر خانوادگی است و از آنجا که خانواده‌ام در این حوزه فعالیت داشتند، تصمیم گرفتم به این مسیر وارد شوم.
وی می افزاید: مادربزرگم از گذشته در این کار بود، اما به نظر می‌رسد هنر پته‌دوزی دیگر در حال منسوخ شدن است.
وی با اشاره به اینکه بسیاری از افراد حتی در استان های مجاور این هنر را نمی‌شناسند ادامه می دهد: وقتی به تهران آمدم، متوجه شدم بسیاری هنر سوزن‌دوزی زاهدان را بیشتر می‌شناختند و حتی برخی کارهای پته را با آن اشتباه می گرفتند.
وی یکی از اصلی‌ترین مشکلات را ناشناخته بودن این هنر می داند و می گوید: به نظر می‌رسد یکی از اصلی‌ترین مشکلات ما ناشناخته بودن این هنر است.
وی همچنین به مسئله گسترش تولیدات غیراصیل اشاره و می افزاید: تغییر سلیقه بازار و حضور نمونه‌های تقلیدی، زنگ خطر فراموشی پته را بلندتر از گذشته به صدا درآورده است.

بازار فروش؛ دلالی و سود کم برای هنرمندان

پروین، پته‌دوز دیگری که سال‌ها در این حوزه فعالیت داشته، مشکل اصلی خود را بازار فروش و دلالی می‌داند.
او به خبرنگار مهر می‌گوید: نبود بازار پایدار داخلی و صادراتی، نبود شبکه فروش مناسب، دلالی زیاد و سود کم برای هنرمندان، نبود بسته‌بندی استاندارد برای صادرات و گرانی مواد اولیه، همگی دست‌به‌دست هم داده‌اند تا امرار معاش از این هنر برای ما دشوار شود.
وی با اشاره به اینکه بخش عمده‌ای از تولیدات پته به دلیل نبود شبکه‌های توزیع متمرکز با قیمت‌های بسیار پایینی از تولیدکننده اصلی خریداری می‌شود، می افزاید: ما با عشق و علاقه این هنر را ادامه می‌دهیم، اما وقتی سود اصلی نصیب واسطه‌ها می‌شود، انگیزه‌ای برای ادامه کار باقی نمی‌ماند.
پروین همچنین به مشکل حفظ نیروی ماهر جوان اشاره می کند و می گوید: کاهش نیروی ماهر، تغییر ذائقه بازار، گسترش تولیدات غیراصیل و کمرنگ شدن آموزش سنتی، تداوم این هنر اصیل را با تهدید روبه‌رو کرده است.
در این میان امیدهایی هم در حال زنده شدن است؛ افتتاح موزه پته در کرمان بعد از وعده های مکرر طی روزهای گذشته نقطه امیدی برای هنرمندان پته دوز کرمانی بوده است، در حالی که بسیاری از مردم حتی در ایران پته را به خوبی نمی شناسند در استان های دیگر صنایع دستی مشابه به خوبی در بازار شناسانده شده اند و این نشان می دهد مسئولان صنایع دستی استان کرمان در این زمینه به خوب عمل نکرده اند.

ریشه‌هایی در خاک، شاخه‌هایی در زمان

غلامرضا فرخی، می گوید: آنچه پته را از بسیاری از صنایع‌دستی متمایز می کند، شیوه انتقال آن است و این هنر، هرگز در کارگاه‌های رسمی آموزش داده نشد؛ بلکه در کنج خانه‌ها، در حلقه گرم مادران و مادربزرگ‌ها، از دستی به دست دیگر و از دلی به دل دیگر سپرده شد.
وی ادامه می دهد: پته، دانش ضمنی زنان کرمانی است؛ دانشی که نه در کتاب‌ها، که در حرکت انگشت‌ها ثبت شده و این انتقال سینه‌به‌سینه، نه‌تنها تکنیک، که روح این هنر را نیز منتقل کرده است.
فرخی، می گوید: از منظر مردم‌شناسی فرهنگی، این شیوه انتقال، پته را به یک میراث ناملموس تبدیل می کند؛ میراثی که در آن حافظه جمعی یک جامعه در هر کوک، بازتولید می‌شود؛ به همین دلیل، هر اثر پته، بیش از آنکه یک شیء باشد، یک روایت است؛ روایتی از صبر، از زیبایی‌شناسی بومی، و از جهان‌بینی زنانی که هنر را با زندگی یکی کردند.

زنان؛ معماران خاموش هنر

معاون صنایع‌دستی استان کرمان می افزاید: یکی از ابعاد کمتر دیده‌شده پته، نقش آن در توانمندسازی اقتصادی زنان است و این هنر که عمدتاً توسط بانوان کرمانی و در خانه خلق می‌شود، نمونه بارزی از اقتصاد خانگی خلاق است؛ اقتصادی که بدون نیاز به سرمایه کلان و زیرساخت‌های پیچیده، می‌تواند جریان درآمدی پایدار برای هزاران خانواده ایجاد کند.
فرخی، در این زمینه تأکید می کند: حمایت از پته‌دوزی، تنها حمایت از یک رشته‌ی هنری نیست؛ بلکه سرمایه‌گذاری بر روی توانمندی زنانی است که در سکوت، چرخ اقتصاد خانواده را می چرخانند. هر اثر پته، داستانی از استقلال اقتصادی، خودباوری و کارآفرینی زنانه را در خود دارد.
وی با اشاره به این واقعیت، از ضرورت گذار پته از هنر بومی به برند جهانی سخن می گوید و معتقد است: پته کرمان همه مؤلفه‌های یک برند جهانی را دارد: اصالت، داستان، کیفیت و تمایز بصری. آنچه کم دارد، روایت‌گری حرفه‌ای، بسته‌بندی هوشمند و حضور راهبردی در بازارهای هدف است.
وی می گوید: برندسازی پته، نیازمند یک اکوسیستم خلاق است؛ اکوسیستمی که در آن طراح، بازاریاب، بسته‌بند، روایت‌گر و صادرکننده، در یک زنجیره ارزش هماهنگ قرار می‌گیرند.
فرخی، می افزاید: ما نباید پته را فقط بفروشیم؛ باید اصالت آن را منتقل کنیم، زیرا خریدار امروز، به‌دنبال کالا نیست؛ به‌دنبال تجربه، اصالت و داستانی است که بتواند با آن هم‌ذات‌پنداری کند.
باید گفت در جهانی که همگن‌سازی فرهنگی، هویت‌های بومی را تهدید می کند، پته کرمان یادآوری می کند که زیبایی، معنا و اصالت، هنوز هم می‌توانند در دستان یک هنرمند، در یک اتاق کوچک، در یک شهر کویری، متولد شوند و به جهان بتابند.
اگر امروز از پته سخن می گوییم، فردا باید از آن به‌عنوان یک نشان جهانی یاد کنیم؛ نشانی که نه فقط بر پارچه، که بر پیشانی هنر ایران می‌درخشد.

فرمانده انتظامی استان کرمان:

زمین‌گیر شدن ۲۲۴ باند سرقت و ۳۹ باند مواد مخدر در استان کرمان



فرمانده انتظامی استان کرمان از زمین‌گیر شدن ۲۲۴ باند سرقت، ۳۹ باند مواد مخدر، کشف بیش از ۱۵ تن انواع مواد مخدر و ضبط بیش از ۹ همت اموال از قاچاقچیان طی هفت ماه گذشته خبر داد.
به گزارش مهر، سردار جلیل موقوفه‌ئی، در آیین افتتاحیه فرماندهی انتظامی جنوب کرمان در شهرستان جیرفت که با حضور جانشین فراجا برگزار شد اظهار داشت: طی هفت ماه گذشته با تلاش شبانه‌روزی ماموران انتظامی استان کرمان اجازه عرض اندام به مجرمان داده نشد و در این مدت موفق شدیم ۲۲۴ باند سرقت و ۳۹ باند مواد مخدر را زمین‌گیر کنیم.
وی افزود: همچنین از مجموع باندهای منهدم‌شده، ۳۹ باند مربوط به سارقان خشن و ۱۸ باند از سارقان مسلح بوده‌اند.
وی با اشاره به برخورد قاطع با قاچاقچیان مواد مخدر ادامه داد: علیرغم چندین درگیری مسلحانه سنگین در محورهای مواصلاتی، تعدادی از قاچاقچیان به هلاکت رسیدند و در مجموع بیش از ۱۵ تن مواد مخدر کشف شد که نشان‌دهنده ۱۳ درصد افزایش کشفیات نسبت به سال گذشته است. همچنین ۸ هزار و ۲۵۰ معتاد در سطح استان ساماندهی شدند.
فرمانده انتظامی استان کرمان با تأکید بر برخورد با سرشبکه‌های قاچاق مواد مخدر با هماهنگی و هم‌افزایی دستگاه قضایی، تصریح کرد: اموال کلانی از این سرشبکه‌ها مصادره شد؛ به‌طوری که در حوزه برخورد با قاچاقچیان و افرادی که به‌دنبال اخلال در امنیت اقتصادی بودند، بیش از ۹ همت اموال کشف و ضبط شد.
سردار موقوفه‌ئی، در ادامه به آمار حوزه ترافیک و امنیت عمومی اشاره کرد و گفت: در حوزه تصادفات، پلیس راهنمایی و رانندگی ۲۰ درصد کاهش و پلیس راه ۶ درصد کاهش را ثبت کرده‌اند؛ ضمن اینکه در زمینه سرقت‌های مسلحانه نیز شاهد کاهش ۴۲ درصدی بوده‌ایم. همچنین در راستای جمع‌آوری سلاح و مهمات غیرمجاز، بیش از ۲۲۷۶ قبضه سلاح جنگی و شکاری غیرمجاز در استان کشف و ضبط شده است.
وی با اشاره به استمرار خدمات شبانه‌روزی پلیس از آغاز عملیات‌ها و ماموریت‌های ویژه از جمله در ایام مناسبتی مانند جنگ رمضان تاکنون، از مشارکت و همراهی بسیار خوب و زیبای مردم استان کرمان قدردانی کرد و گفت: مردم ولایت‌مدار و فهیم استان کرمان در این مدت میادین را خالی نکرده و یاریگر خادمان خود در عرصه امنیت بوده‌اند.

ورزشی

۶ گل به کام خاتون؛

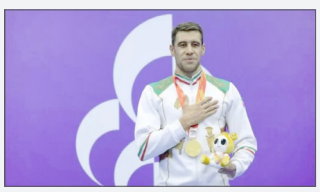
ملوان در کویر بم به گل نشست



تیم فوتبال دختران خاتون بم با نتیجه پرگل ۶ بر صفر مقابل دختران ملوان بندرانزلی در هفته پنجم مسابقات لیگ برتر فوتبال بانوان کشور به برتری رسید و یک نمایش قدرتمندانه را به ثبت رساند.
به گزارش ایرنا، دیدار تیم های فوتبال خاتون بم و ملوان بندر انزلی از ساعت ۱۵ عصر روز پنجشنبه در ورزشگاه فجر بم برگزار و در نهایت خاتون موفق شد در کورس صدرنشینی سه امتیاز حساس این مسابقه را به‌دست بیاورد و ۱۱ امتیازی شود.
خاتون در این دیدار از همان ابتدا بازی را در اختیار گرفت و با گلزنی‌های پی‌درپی، برتری خود را به حریف دیکته کرد و ملوان بندرانزلی در سوی دیگر میدان نیز نتوانست مانع روند گلزنی میزبان شود و این مسابقه را با شکستی سنگین ترک کرد.
این برد پرگل علاوه بر ثبت یک کلین شیت دیگر، روحیه تیم خاتون بم را برای ادامه مسابقات لیگ برتر بانوان تقویت کرد و ملوان بندرانزلی نیز پس از این نتیجه باید در هفته‌های آینده به دنبال جبران عملکرد خود باشد.
هفته پنجم لیگ برتر فوتبال بانوان کشور، با یک نتیجه پرگل دیگر در بم به پایان رسید؛ نتیجه‌ای که بار دیگر قدرت خانگی خاتون را به نمایش گذاشت.

سومین مدال ضیغمی‌نژاد در ناگویا

شناگر کرمانی باز هم طلایی شد



سینا ضیغمی‌نژاد شناگر کرمانی با دبل طلا سومین مدال خود را در بازی‌های پاراآسیایی ناگویا کسب کرد.
به گزارش کرمان‌نو، در روز چهارم بازی‌ها شاهین ایزدیار و سینا ضیغمی‌نژاد نمایندگان ایران در فینال رشته ۱۰۰ متر قورباغه مردان کلاس SB9 به‌مصاف حریفانشان رفتند.
ضیغمی‌نژاد شناگر کرمانی با زمان ۱.۰۹.۴۷ به مدال طلا رسید و ایزدیار هم با زمان ۱.۱۳.۲۳ بعد از سینا ضیغمی نژاد قرار گرفت و مدال نقره را کسب کرد.
این دومین مدال طلای شناگر کرمانی است او پیش از این در ماده‌های دیگر یک مدال طلا و یک برنز کسب کرده بود و با سومین مدال خود عملکرد درخشانی در این دوره از بازی‌ها به جا گذاشت.

سازمان آگهی های
روزنامه حدیث کرمان:
۰۹۳۶۳۷۲۱۷۱۶
حدیث کرمان