

## خبر

اداره کل هواشناسی استان کرمان:

هشدار تندباد و سیلاب در  
نیمه جنوبی استان کرمان

اداره کل هواشناسی استان کرمان با صدور هشدار سطح زرد اعلام کرد تا اوایل هفته آینده به سبب جریان های موسمی در ساعات بعد از ظهر و اوایل شب در نیمه جنوبی استان، رگبار باران، رعد و برق و وزش تندباد لحظه ای پیش بینی می شود. به گزارش ایرنا، براساس اطلاعات هواشناسی کرمان و ضمن تاکید بر هشدار زرد شماره ۳۰، تا ابتدای هفته آینده برای مناطق جنوبی، جنوب غربی و ارتفاعات مرکزی از ساعات بعد از ظهر رشد ابر، رگبار باران گاهی رعد و برق و وزش تندبادهای لحظه ای پیش بینی می شود.

منطقه اثر این سامانه بارشی نیمه جنوبی و جنوب غرب استان کرمان است که احتمال طغیان رودخانه های فصلی، بالا آمدن آب رودخانه ها، جاری شدن روان آب و سیلاب، آسیب به سازه های سبک در اثر تندباد لحظه ای و آسیب به محصولات کشاورزی را به همراه دارد.

همچنین طی این مدت در جنوب، شرق و برخی مناطق غربی استان کرمان علاوه بر وزش باد نسبتا شدید، خیزش گرد و خاک و افزایش غلظت غبار رانیز خواهیم داشت که باعث کاهش کیفیت هوا خواهد شد.

خودداری از چرای دام در حاشیه رودخانه های فصلی و صعود به ارتفاعات، اطمینان از استحکام سازه های سبک و محافظت از محصولات کشاورزی نیز از توصیه های هواشناسی در این شرایط جوی است.

بر مبنای دماهای ثبت شده در ۲۴ ساعت گذشته، خنک ترین ایستگاه استان کرمان لاله زار بردسیر با دمای ۹.۲ و گرم ترین ایستگاه، زهک لوت با دمای ۴۵ درجه بوده است.

کمینه دمای شهر کرمان ۱۲.۸ و بیشینه دما ۳۳.۶ درجه ثبت شد که نسبت به روزهای گذشته کاهش را نشان می دهد.

فرمانده انتظامی شهرستان کهنوج:

## رهای کودکان ۱۱ ساله کهنوجی

## از دست آدمربایان

فرمانده انتظامی شهرستان کهنوج از آزادی یک کودک ۱۱ ساله پس از ۴ روز خبر داد.

به گزارش فارس، فرمانده انتظامی کهنوج گفت: پس از روده شدن یک کودک ۱۱ ساله توسط افراد ناشناس از درب یک منزل در یکی از مناطق روستایی کهنوج، مأموران پاسگاه «چاه حاجی»، با انجام اقدامات اطلاعاتی و شگردهای پلیسی و با استفاده از ظرفیت سران طوایف و ریش سفیدان منطقه، این کودک ۱۱ ساله را پس از ۴ روز آزاد و به آغوش خانواده برگرداندند.

احمدیوسفی خاطر نشان کرد: باتوجه به شناسایی آدمربایان، تحقیقات تخصصی برای دستگیری آنها و مشخص شدن علت دقیق این عمل مجرمانه ادامه دارد.

وی افزود: «کتاب نوشتار بسیار قوی ای دارد و پر از رفت و آمدهای زمانی است. راوی هم مدام تغییر می کند و همین ذهن مخاطب را به چالش می کشد».

توکل ادامه داد: «تا صفحه آخر داستان رخدادی داریم که با آن شگفت زده می شویم و این از ذهن بسیار قوی نویسنده آن می آید».

وی بیان کرد: «اما این سوال برایم پیش آمده که چرا این حجم از تلخی و شاید بی اخلاقی در یک روستا با گویش کرمانی به تصویر کشیده شود؟»

## تجربه فراموش ناشدنی

در ادامه این نشست، علی ملازاده - شاعر و داستان نویس سخنان خود را بر نگاهی معطوف کرد که برخی خوانندگان از جمله خانم توکل دارند. او در بخشی از اظهاراتش گفت: «امروزه رویکردهای ساختارگرایانه و پساختارگرایانه و روانکاوانه و فمینیستی و امثال این ها چندان اعتباری ندارد. نقد باید تروماتیک باشد یعنی وقتی یک شعر می خوانیم یا فیلم می بینیم یا داستان می خوانیم چنان ما را درگرو کند که نتوانیم فراموش کنیم، چنان محو آن شویم که نتوانیم از آن فرار کنیم».

وی افزود: «می توانیم حتی یک متن طنز بخوانیم و مثل تروما بر ما آوار شود همان طور که تراژدی و هر جریان و جنبش دیگری چنین ظرفیتی دارد. از این منظر کتاب نخل و نارنج با من مواجه تروماتیک دارد و می تواند مدتی در آن زیست کنم. این هزبستی شاید تا ابد مرم باشد یا چندین سال طول بکشد».

وی اضافه کرد: «من با اینکه با پیشینه متن آشنا بودم ولی از خواندن آن شگفت زده شدم».

ملازاده سپس گفت: «جهانی که داستان برای ما خلق می کند شهرواژه است. مخلوطی از انسان واژه و شی واژه. آنچه که در متن می بینیم انسان واژه هایی هستند که سعی می کنند در یک متن واقعیت را بازنمایی کنند».

وی افزود: «در متن چه به عنوان مخاطب و چه نویسنده و مولف سعی می کنیم موقعیتی را ایجاد کنیم یا در موقعیتی به تفاهم برسیم که احساس کنیم آن متن باورپذیر و حقیقت مانند است».

وی ادامه داد: «نویسنده سعی می کند چیزی بنویسد که خواننده فکر کند واقعی است ولو آنکه دروغ باشد. اساسا ذات داستان دروغ است. خواننده هم با این پیش فرض سراغ متن می آید که چیزی را بخواند تا باور کند».

این شاعر کرمانی با بیان اینکه کار ادبیات این است که شما را به جهانی ببرد که با واقعیت زیستتان همخوانی ندارد، اظهار کرد: «سه سطح مواجهه با متن داریم. یکی آنچه که حس می کنیم، دیگر آنچه که تصور می کنیم و سوم بازآفرینی عاطفی آن است».

وی افزود: «پیش از مواجهه با هر متن رابطه پیش شناختی با آن داریم. قبل از اینکه نخل و نارنج را بخوانم کویر را می شناسم، خیانت را می شناسم و فضای سنتی را می شناسم. این رابطه من با متن رابطهای احساسی و بدن مند است و رابطهای شناختی نیست».

وی ادامه داد: «آنچه که از داستان دریافت می کنیم یک سراب است. ما هیچ گاه در داستان زیست نمی کنیم ولی این جهانی که داستان برایمان ترسیم می کند باعث می شود خودمان را فراموش کنیم و این کاری است که ادبیات می کند».

وی بعد از این توضیحات گفت: «اگر رمان نخل و نارنج را بخوانید مدتی نمی توانید آن را فراموش کنید».

به گزارش خبرنگار فدای کرمان، در پایان این نشست، نجمه سعیدی نویسنده این رمان طی سخنانی کوتاه با قدردانی از همه کسانی که او را حمایت کرده اند، قطعه ای از داستان را برای حاضران قرائت کرد. بخش پایانی مراسم امضای کتاب توسط نویسنده بود.

می آورد و برمی انگیزاند یا برمی آشوبد. در واقع به چیز خاصی اشاره دارد. مثلا یک فیلم که وقتی می بینیم می گویم چقدر فلان شخصیت آن شبیه همکلاسی دوران دبستانم بود، این، می تواند وجه منفی هم داشته باشد. هر چه باشد بسیار شخصی است و از یک مخاطب تا مخاطب بعدی متفاوت است. به همین دلیل، یک اثر هنری از مخاطب تا مخاطب دیگر می تواند معنای دیگری داشته باشد».

سالار کریمی افزود: «برای من کتاب نخل و نارنج این تجربه را داشت. شاید به خاطر فضای گرمسیری و پوشش گیاهی و نخل ها و نارنج ها بود که از آن لذت بردم و فکر می کنم نباید از خودمان دریغش کنیم. این کتاب در فضای بومی کرمان است و ما اصلا بیگانه با این فضا و لهجه و خرده فرهنگ ها نیستیم و آن حس خاص را می توانیم از این اثر بگیریم».

## در عمق روایت

این داستان نویس و دانشجوی دکتری هنر در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه شیوه زاویه دید این داستان ترکیبی و سوم شخص و اول شخص است، اظهار کرد: «ما در این داستان چند راوی داریم و همین باعث می شود که در روایت عمیق تر شویم و همذات پنداری بیش تری داشته باشیم».

وی افزود: «یکی دیگر از اتفاقاتی که در این اثر شاهد آن هستیم و از نقاط قوت آن به حساب می آید این است که روابط آدم های این داستان، روابط انسان مدرن و پیچیده امروزی است که نسبت به بسیاری از هنجارها و باورها از ساختار سنتی بیرون آمده است».

وی تاکید کرد: «می بینیم که آدم های داستان با وجود اینکه بافت فرهنگی آن سنتی است ماهیت انسان مدرن را دارند و کاملا هم برای ما باورپذیر هستند. حین خواندن بارها می گویم من انسان مدرن هم درگیر این مسائل هستم».

نویسنده رمان «خدا آفرید» اظهار کرد: «برای شخصیت پردازی روش های مختلفی وجود دارد. خانم سعیدی کاملا مسلط و به فراخور موقعیت در فضای داستان از این شیوه ها استفاده کرده است».

وی افزود: «شخصیت پردازی رمان با سایر عناصر داستان به خصوص پیرنگ ارتباط مستقیم دارد».

وی با بیان اینکه تنوع و گوناگونی شخصیت ها را در این داستان شاهدیم، ادامه داد: «یکی از موقعیت های نویسنده این رمان در شخصیت پردازی این است که وقتی کتاب را می خوانیم با خود می گویم ما رفتار این شخص را پیش تر تجربه کرده ایم».

## عشق و شخصیت ها

سالار کریمی همچنین گفت: «چیزی که در این کتاب برایم قابل توجه است این است که اتفاقات و انسان ها خیلی زمینی بودند و همه چیز ماهیت انسان گونه داشت اما عشق در آن بسیار آسمانی بود».

وی تاکید کرد: «براساس اتفاقات و آدم ها و رفتارها که زمینی بودند عشق یک چیز آسمانی بی منطق بود».

وی خاطر نشان کرد: «در داستان نگاهی متفاوت به عشق را شاهدیم که در تمام روابطی که شخصیت ها عاشق می شدند همین اصل وجود داشت».

## چالش ذهنی برای مخاطب

به گزارش خبرنگار فدای کرمان، در این نشست محدثه توکل - مدیر کتابفروشی و مجموعه فرهنگی ترنجستان نیز طی سخنانی اظهار کرد: «این رمان اصلا برایم کتابی ساده نبود. کتاب پر از روابط تنش آمیز و روابطی همراه با خشونت و خیانت است. این کتاب را سخت تمام کردم. متعجب می شدم از تصمیم شخصیت های این کتاب که در موقعیت های زیاد می گیرند و باعث آسیب به دیگران می شوند؛ مثل تصمیم به سقط و تصمیم به کشتن دیگری».



اینکه نقش بانوان نویسنده خیلی پررنگ تر از آقایان شده است».

## نسل جدید داستان نویس

وی از بلقیس سلیمانی و مرجان عالیشاهی و لیلا راهدار به عنوان سه تن از داستان نویسان موفق استان کرمان نام برد و ادامه داد: «در نسل جوان هم استعداد های بسیار خوبی داریم. به عنوان مثال بگویم که کتاب اول خانم سالار کریمی داستان تقدیر شده بیست و سومین دوره کتاب سال استان می شود. این تصادفی نیست بلکه نشانه ای از این است که نسل جدید ما دارند توانایی بسیار خوبی از خود نشان می دهند».

محبی کرمانی اظهار کرد: «به لحاظ کتبی هم پشتوانه بسیاری قوی از داستان نویسان داریم. دقیقا نمی دانم ولی آماری در حد ۸۰ نفر داستان نویس در سراسر استان داریم که هنوز کتابی از آن ها منتشر نشده است».

وی افزود: «در جلسه اخیر با وزیر محترم فرهنگ و ارشاد هم گفتم که به داد کتاب اولی ها برسید. نباید داستان نوشته شود و خوانده نشود. ممکن است نسل جدید مجبور شوند داستان خود را در فضای مجازی منتشر کنند و این یک فاجعه است. ما باید تسهیلاتی ایجاد کنیم که داستان نویسان بتوانند کتاب اول خود را منتشر کنند».

## تجربه شخصی مخاطب

فرشته سالار کریمی - داستان نویس نیز در این نشست در بخشی از سخنانش با بیان اینکه نخل و نارنج، کتاب گرم و گیرایی است، گفت: «وقتی با اثر هنری مواجهیم آنچه که باعث لذت و خلق معنا می شود سه عامل شامل متن و مخاطب و نیت مولف است».

وی افزود: «مولف هر چند صادقانه بگوید که هدفش از آن اثر چه بوده است، نمی توان گفت واقعا همین که می گوید بوده است و خیلی اوقات این خلق کردن ها از ناخودگاه می آید».

وی توضیح داد: «در مورد مخاطب، رولان بارت اصطلاحی دارد: «پونکتوم» که منظور آن چیزی است که در یک اثر هنری مخاطب را سرشوق



مدیر نمایندگی ستاد دیه در استان کرمان گفت: ستاد دیه و شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان در راستای آزادسازی زندانیان جرائم غیرعمد ویژه میلاد پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله تفاهمنامه ای امضاء کرده اند.

سیدحجت الله موسوی قوام در نشست هماهنگی آزادی زندانیان اظهار کرد: در این رابطه تاکنون پرونده ۲۰ نفر زندانی جرائم غیرعمد برای آزادی در ایام میلاد پیامبر رحمت آماده شده که بیش از سه میلیارد و ۲۸۰ میلیون تومان برای آزادی آنان نیاز است و تقریبا نیمی از مبلغ تامین شده است. ضمن اینکه تا ۱۷ ربیع الاول تعداد آزادی های افزایش خواهد یافت.

موسوی گفت: پوش «به عشق پیامبر می بخشم» طی روزهای پیش رو به مدت یک هفته در فضای مجازی و ... منتشر می شود تا برای تامین مابقی مبلغ از ظرفیت همه مجموعه ها استفاده شود.

وی اظهار کرد: ۳۲۵ نفر زندانی جرائم غیرعمد در زندان های استان داریم که ۱۸۵ نفر بدهکار مالی، ۱۳۷ نفر مهریه و نفقه همسران و سه نفر هم بدهکار دیه تصادفات رانندگی هستند.

مدیر نمایندگی ستاد دیه در استان کرمان:

## همدلی مردم استان کرمان برای آزادی زندانیان در هفته وحدت

موسوی گفت: شرایط لازم برای آزادی زندانیان جرائم غیرعمد، نیازمندی و عدم توان مالی برای پرداخت بدهی است.

وی بیان کرد: از ابتدای امسال تاکنون زمینه آزادی ۱۲۹ نفر از زندانیان جرائم غیرعمد در استان کرمان فراهم شده که ۱۲۶ نفر مرد و سه نفر زن هستند.

مدیر نمایندگی ستاد دیه استان کرمان افزود: عمده زندانیان بدهکار دیه هستند. سه نفر بدهکار دیه تصادفات رانندگی و دو نفر مربوط به حوادث کارگاهی است که به زودی آزاد می شوند.

وی با بیان اینکه استان کرمان کمترین بدهکار دیه را در زندان ها دارد؛ اظهار کرد: از ظرفیت جلسات صلح و سازش استفاده کردیم و خیلی اوقات خود شاکیان، جزء خیران شدند.

موسوی از پرداخت وام در راستای آزادی زندانیان جرائم غیرعمد خبر داد و گفت: قریب به ۵۰ میلیارد تومان توسط خیران و بنگاه های اقتصادی برای آزادی زندانیان جرائم غیرعمد در جشن های گلریزان امسال کمک شد.

به گزارش ایسنا، حجت الاسلام والمسلمین حسن علیدادی سلیمانی نماینده ولی فقیه در استان کرمان نیز در این نشست با بیان اینکه عده ای بر اثر غفلت و یا تحمیل برخی

شرایط گرفتار زندان می شوند؛ مساعدت به افرادی که متنبه شدند را مهم دانست که هر کس به اندازه توان و ظرفیت خود باید کمک کند.

وی با اشاره به توضیحات مسئولان ستاد دیه و شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان با تاکید بر آزادسازی بیش از ۲۰ نفر، گفت: با توجه به قرار گرفتن شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی در کنار سایر ظرفیت ها، باید حرکت جدی تر و جدیدتری رخ بدهد زیرا زمینه آزادی ۲۰ نفر را خود ستاد دیه می تواند فراهم کند بنابراین حضور شورای هماهنگی باید به منجر به آزادی بیش از ۲۰ نفر شود.

حبیب الله خنجری فرماندار کرمان هم شورا های اسلامی و دهیاری ها را ظرفیت خوبی برای جمع آوری کمک های مردمی در راستای آزادی زندانیان جرائم غیرعمد دانست و از آمادگی برای جلب کمک های دستگاه های اداری در این زمینه خبر داد.

همچنین حسین انجم شعاع رئیس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی استان کرمان در این نشست با اشاره به فعالیت در سه بخش تبلیغات، اطلاع رسانی و فضا سازی با محوریت شهرداری و کمک سایر دستگاه ها، دخیل کردن ظرفیت رسانه ها و استفاده از تشکل های دینی و مردمی و هیئت های مذهبی برای اجرای پوشش یادشده تاکید کرد.