

خبر

مدیرکل صنعت و معدن جنوب استان کرمان:

سرمايه گذاري ۲۸ هزار ميليارد ريال در صنايع معدني كهنوج



مدیرکل صنعت و معدن جنوب استان کرمان از ایجاد صنایع معدنی جدید در شهرستان کهنوج با سرمایه گذاری ۲۸ هزار میلیارد ریالی خبر داد. به گزارش فارس، مسلم مروچی فرد در جلسه سرمایه گذاری شهرستان کهنوج ذیل کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید جنوب کرمان با بیان اینکه در شهرستان کهنوج علاوه بر کارخانه بزرگ تیتانیوم؛ احداث فاز اول کارخانه تیتانیوم دیگری را با نام تیتانیوم بندکوه با سرمایه گذاری ۱۰ هزار میلیارد ریال آغاز کرده ایم، اظهار داشت: در این جلسه تامین زمین برای احداث فاز دوم این کارخانه نیز مصوب شد.

وی افزود: فاز دوم کارخانه تیتانیوم دوم نیز با سرمایه گذاری ۱۰ هزار میلیارد ریالی توسط بخش خصوصی احداث خواهد شد.

مروچی فرد با بیان اینکه احداث کارخانه های فروسیلیس و فروکروم نیز از دیگر طرح هایی هستند که برای اجرای آنها در شهرستان کهنوج، سرمایه گذار جذب شده و در این جلسه زیرمجموعه کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید جنوب کرمان نیز مطرح و موانع احداث آنها رفع شد.

دبیر کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید جنوب کرمان بیان داشت: کارخانه فروسیلیس در شهرستان کنوج که در این جلسه تامین زمین برای احداث آن مصوب شد با سرمایه گذاری ۴ هزار میلیارد ریال احداث خواهد شد.

مروچی فرد با اشاره به مصوب شدن تامین زمین برای کارخانه فروکروم کهنوج نیز در این جلسه خاطرنشان کرد: همچنین کارخانه فروکروم کهنوج با سرمایه گذاری ۴ هزار میلیارد ریال توسط بخش خصوصی در این شهرستان احداث خواهد شد.

مدیرکل صنعت و معدن جنوب کرمان تاکید کرد: در سالی که توسط رهبر معظم انقلاب به عنوان «سال سرمایه گذاری برای تولید» نامگذاری شده است تمام مجوزهای احداث کارخانجات در جنوب استان توسط اداره کل صنعت معدن و تجارت جنوب کرمان یک روزه صادر می شود.

مدیر توسعه طب ایرانی دانشگاه علوم پزشکی کرمان:

هشدار درباره مصرف بیش از حد عرقیات گیاهی



مدیر اداره تعالی و توسعه طب ایرانی دانشگاه علوم پزشکی کرمان با اشاره به باورهای غلط رایج درباره طب سنتی و گیاهان دارویی گفت: «برخی می گویند داروهای گیاهی عارضه ندارند، در حالی که برخی از داروهای گیاهی می تواند عارضه ای بدهد که خیلی از داروهای شیمیایی ندارند».

دکتر حسین کارگر درباره مصرف بیش از حد عرقیات گیاهی نیز هشدار داد و افزود: «مداومت در مصرف عرقیات می تواند تاثیر معکوس گذاشته و باعث ایجاد مشکلات کبدی شود».

وی همچنین اظهار کرد: «حجامت برای هر کسی لازم نیست انجام شود و پزشکان حرفه ای این را به متقاضیان اعلام می کنند اما ممکن است فرد به مراکز غیرمجاز برای انجام این کار مراجعه کند».

وی یادآور شد: «افرادی که کم خونی دارند، نباید حجامت انجام بدهند و متأسفانه شاهد هستیم کسانی با این مشکل، بارها حجامت انجام داده و کسی آن ها را منع نکرده است».

به گزارش ایسنا، وی در بخش دیگری از اظهاراتش بیان کرد: «در حال حاضر چهار «سلامتکده تخصصی طب سنتی» در شهر کرمان فعالیت می کنند که یک مورد دولتی و وابسته به دانشگاه و سه مورد دیگر خصوصی است».

مدیر اداره تعالی و توسعه طب ایرانی دانشگاه علوم پزشکی کرمان با اشاره به فعالیت دو مطب متخصص طب سنتی در مرکز استان افزود: «کسانی می توانند وارد طب سنتی بشوند که پزشکی عمومی را گذرانده و با فیزیولوژی بدن آشنا باشند و بعد در طب سنتی طبابت کنند».

معاون پژوهش و مدیریت منابع آموزش و پرورش استان کرمان:

آموزش ناسازگار با جامعه منجر به باز تولید فقر می شود



معاون پژوهش، برنامه ریزی و مدیریت منابع آموزش و پرورش کرمان گفت: هدف نهایی نظام تعلیم و تربیت دستیابی به توسعه و رفاه شهروندان است و در غیر این صورت به عامل بازتولید فقر تبدیل می شود.

به گزارش مهر، سعید احمدی، در آئین تکریم و معارفه مدیر آموزش و پرورش شهرستان قلعه گنج گفت: یکی از مهم ترین برنامه های آموزش و پرورش استان کرمان در دولت چهاردهم تا کنون تغییر ادبیات و گفتار آموزشی بر اساس شاخص های اصلی به صورت تخصصی بوده است.

وی با بیان اینکه کیفیت بخشی به فعالیت های آموزشی و پرورشی مورد توجه

کرمان موزه فرش ندارد؛

نمایش قالی های تاریخی کرمان در موزه یزد



کرمان با وجود اینکه یکی از قطب های مهم تولید قالی دستیافت در دنیا بوده و در این حوزه، تاریخ بلندی دارد هنوز از یک موزه فرش و قالی محروم است.

سال هاست که مدیران متعدد در استان وعده تبدیل بنای تاریخی شرکت فرش کرمان به موزه را می دهند اما تاکنون به این وعده عمل نشده است. طی ماه های گذشته مطالبه جدی برای تبدیل خانه شرکت فرش در مجاورت کاروانسرای وکیل به موزه فرش مطرح شده که پاسخی از سوی مسئولان به آن داده نشده است. یزد اما از اسفندماه ۱۴۰۳ صاحب موزه فرش شده که با نام موزه تاروپود شناخته می شود.

مدیر موزه تاروپود یزد گفت: «در بخش قالی های این موزه، آثار ارزشمندی از شهرهای کرمان، کاشان، قم، تهران و یزد به نمایش درآمده و کهن ترین فرش این مجموعه، بخشی از یک فرش صفوی منسوب به کرمان است که نقوش اسلیمی و هندسی، طراحی بسیار ظریف و رنگ بندی خیره کننده ای دارد».

علی مالزیری افزود: «در کنار آن، قالی بزرگی از دوره قاجار با امضای «میلانی شعار» با بیش از ۶۱ مترمربع وسعت قرار گرفته است. میلانی از تولیدکنندگان قدیم راور بود که اطلاع زیادی از او در دست نیست اما در کتیبه برخی از فرش های کارگاهش، پسوند «شعار» به صورت «میلانی شعار» دیده می شود».

به گزارش فردای کرمان به نقل از اطلاعات آنلین، وی ادامه داد: «یکی دیگر از قالی های مجموعه، فرش دستباف ایرانی است که اشعار حافظ و دیگر شعرا بر روی آن نقش بسته و کار هنرمندان قم است. این قالی بیش از ۴۵ متر مربع وسعت دارد».

دو قالیچه بی نظیری از محمدحسین صادق زاده، هنرمند اصفهانی دوره قاجار نیز از بخش های چشمگیر این موزه است. این قالیچه ها نقشه ای نمادین از خاورمیانه را به همراه چهره هایی از شخصیت های تاریخی و اساطیری ایران و نام «خلیج فارس» در خود دارند که ترکیبی بدیع از هنر، تاریخ و هویت ملی هستند.

مالزیری همچنین اظهار کرد: موزه تاروپود در محل کارخانه نساجی «جنوب» یزد بنا شده است. این کارخانه در سال ۱۳۲۷ خورشیدی به همت رضا صراف زاده یزدی، نماینده وقت مجلس شورای ملی در زمینه به وسعت ۴۰ هزار مترمربع پایه گذاری شد. طرح معماری آن برگرفته از الگوهای بومی و متناسب با اقلیم کویری یزد است و به عنوان یکی از نمادهای صنعتی جنوب کشور شناخته می شود. کارخانه در آذرماه ۱۳۲۹ رسماً افتتاح شد و تا سال ۱۳۸۲ به تولید پارچه های صنعتی مشغول بود.

وی ادامه داد: «در طول بیش از پنج دهه فعالیت، کارخانه جنوب نقش پررنگی در تامین منسوجات داخلی داشت. آنچه این کارخانه را از نمونه های مشابه متمایز می کرد طراحی هوشمندانه ای بود که در عین صنعتی بودن، با شرایط آب و هوایی خشک یزد کاملاً سازگاری داشت.

این بنای ارزشمند، پس از توقف فعالیت صنعتی، دستخوش بازآفرینی هوشمندانه شد. مؤسسه فرهنگی موزه های بنیاد مستضعفان با تکیه بر رویکردهای نوین موزه داری، حفظ میراث فرهنگی ناملموس و بهره گیری از فناوری های جدید، مسیر تازه ای برای این بنا گشود که حاصل این نگاه آینده نگر، تولد «موزه تار و پود» نخستین موزه تخصصی بافته های تاریخی در ایران و خاورمیانه بود.

این موزه به نمایش پارچه های زربفت، ترمه، پته، انواع قالی و قالیچه، لباس های

سنتی و ابزارهای نساجی سنتی می پردارد. در این فضا آثاری نظیری از دوره های تاریخی مختلف به چشم می خورند؛ از پارچه های طراز دوره طاهریان، آل بویه و عباسیان تا نمونه های نفیسی از دوره صفوی که برخی از آن ها به مکتب هنری غیاث الدین علی نقش بند یزدی نسبت داده شده اند.

در مجموعه موزه تار و پود، بخشی ویژه با عنوان «گالری عناویان» به نمایش درآمده که گنجینه ای ارزشمند از پارچه های تاریخی ایران را در خود جای داده است. این بخش با نمونه هایی از پارچه های فاخر و اصیل ایرانی از دوره های مختلف تاریخی ایران، بازتاب دهنده هنر نساجی در ادوار گوناگون تاریخ این سرزمین است. علاوه بر فرش و پارچه، مجموعه ای غنی از رودوزی ها و تزیینات سنتی نظیر قلاب بافی، سرمه دوزی، گلانتون دوزی، مروارید دوزی، دهیک دوزی، پولک دوزی و نقده دوزی در موزه نگهداری می شود. این آثار نه فقط مهارت دست هنرمندان بلکه ذوق و باور فرهنگی آن ها را نیز به نمایش می گذارند. زیورآلات و وسایل وابسته به تولید پارچه مانند باسمه ها یا همان مهرهای چاپ قلمکار نیز ارائه شده اند که خود بازتابی از فرهنگ پوشش در ایران هستند.

علی مالزیری، یکی از ویژگی های منحصر به فرد موزه تاروپود را برگزاری کارگاه های زنده از رشته های گوناگون بافندگی سنتی می داند و می افزاید: بازدیدکنندگان می توانند از نزدیک شاهد فرآیندهایی مانند زری بافی، دارایی بافی، ترمه انگشتی، عبا بافی، احرام بافی، مخمل بافی و مخمل بر جسته بافی باشند.

همچنین در بخش قالی، دارهای سنتی مربوط به زیلو بافی، لباف بافی و قالی بافی از شهرهایی نظیر یزد، قم، اصفهان و تهران برپا شده اند. این کارگاه ها نه تنها روش های در حال فراموشی را حفظ می کنند، بلکه فرصتی آموزشی و تجربی برای نسل جدید فراهم می آورند.

علاوه بر بخش نمایشگاهی، مجموعه تار و پود، فضایی مستقل و چندمنظوره با عنوان «بازارگاه فرهنگی» دارد که با زیربنایی بالغ بر ۱۶۰۰ متر مربع، امکان میزبانی از نمایشگاه های دائمی و موقت را در حوزه های مختلف فرهنگی و هنری فراهم کرده است. این فضا با ساختاری انعطاف پذیر طراحی شده و ظرفیت آن، پاسخگوی نیازهای متنوع مراکز فرهنگی، هنرمندان و برگزارکنندگان رویدادهای تخصصی است. بازارگاه فرهنگی در واقع مکملی کارآمد برای بخش نمایشگاهی موزه به شمار می رود و نقش مهمی در توسعه فعالیت های فرهنگی، هنری و اقتصادی ایفا می کند.